

SOMMARIO

Presentazione, <i>di don Franco Gallivanone</i>	VII
Prefazione, <i>di Renato Meucci</i>	IX
Introduzione – L’organo di S. Agnese fra storia e restauro, <i>di Elena Previdi</i>	XIII
Ringraziamenti	XXIX
Sigle	XXXI

«È RIUSCITO DEL PIÙ GRADEVOLE EFFETTO»

L’ORGANO “GIUSEPPE BERNASCONI” (1876) DI SOMMA LOMBARDO FRA STORIA E RESTAURO

<i>Marco Ruggeri</i>	
Percorsi evolutivi nell’organaria lombarda del XIX secolo	3
<i>Matteo Mainardi</i>	
La musica per organo nell’Ottocento italiano tra musica sacra e parafrasi teatrali	51
<i>Michela Marisa Grisoni</i>	
Intorno agli organi di S. Agnese: la trama delle vicende architettoniche e decorative	123
<i>Maurizio Isabella</i>	
L’organo di Somma Lombardo e l’attività di Giovanni Battista Cagnola	163
<i>Giovanni Mascioni</i>	
Il restauro dell’organo nella Basilica di S. Agnese in Somma Lombardo	199
<i>Angela Buompastore</i>	
Cenni di vita musicale intorno all’organo di S. Agnese	223
<i>Paola Carlomagno</i>	
Da Somma Lombardo a Londra: i “Tamborini di Casorate”	261
<i>Michela Marisa Grisoni</i>	
La ricerca d’archivio per il progetto di restauro: struttura, esiti e prospettive	295

<i>Trascrizioni</i> a cura di Michela Marisa Grisoni	389
<i>Glossario terminologico</i> a cura di Giovanni Mascioni	405
Indice dei nomi	431